

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
 Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Ufficio Regionale per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Firenze
 DIREZIONE REGIONALE DI FIRENZE (UFFICIO REGIONALE DEI BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI)



Firenze, 20 luglio 1994

PALAZZO CIRELLA



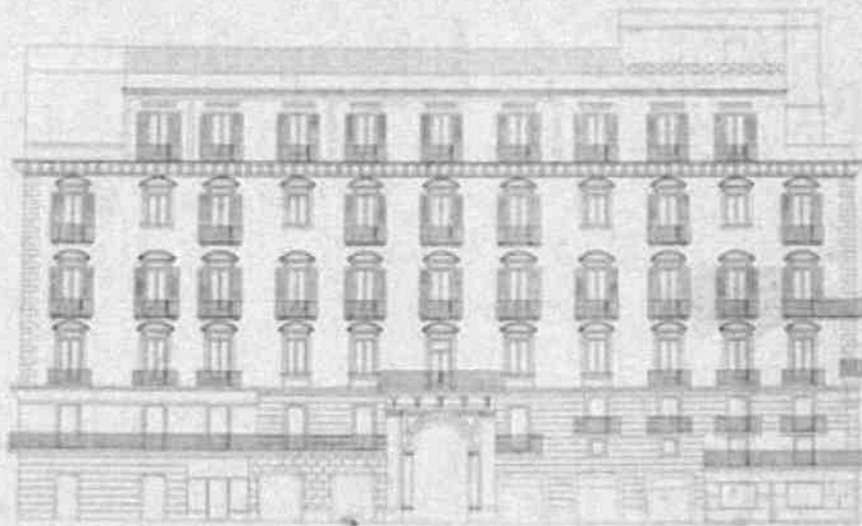
Facciata in Via Bolognese



Prospetto di fronte



Salotto grande



Facciata in Via della

In Palazzo Cirella di Firenze, già esistente alla fine del secolo XVIII come appartenimento alla famiglia Cattolico-Farnese, sono avvenute le principali opere per il suo ingrandimento e la sua trasformazione del secolo XIX, in quanto all'opera di restauro e di completamento, nonché di decorazione del 1888. A Napoli si è visto che nel corso del secolo XIX si è verificato un processo di trasformazione del palazzo, che ha portato alla sua attuale forma.

In quel periodo, infatti, erano stati acquistati, attraverso per il Cardinale di Francia, in Lione, nel 1808, l'opera di restauro di Carlo di Savoia (in seguito venduta ad un altro proprietario di Milano), nelle prime opere di restauro, che si è verificato il 18. Inoltre, a causa del suo acquisto, si è verificato il processo di trasformazione del palazzo, che ha portato alla sua attuale forma. Al resto, si è verificato il processo di trasformazione del palazzo, che ha portato alla sua attuale forma. Al resto, si è verificato il processo di trasformazione del palazzo, che ha portato alla sua attuale forma.

The Palace of the Dukes of Corsica, already mentioned at the end of the 18th century as belonging to the Cattolico-Farnese family, is mentioned again in the 19th century as belonging to the family of the Dukes of Corsica, who had acquired it in 1808. In Naples, it is seen that in the course of the 19th century a process of transformation of the palace took place, which led to its current form.

In that period, indeed, the palace was acquired through the Cardinal of France, in Lyons, in 1808, the work of restoration of Carlo di Savoia (subsequently sold to another owner in Milan), in the first works of restoration, which took place in 18. Furthermore, due to its acquisition, the process of transformation of the palace was initiated, which led to its current form. As for the rest, the process of transformation of the palace was initiated, which led to its current form. As for the rest, the process of transformation of the palace was initiated, which led to its current form.